



УДК 001

Балакшин Александр Сергеевич, д.ф.н., профессор кафедры философии и социально-правовых наук ФГБОУ ВО «ВГУВТ».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волжский государственный университет водного транспорта» (ФГБОУ ВО «ВГУВТ»)

603951, г. Нижний Новгород, ул. Нестерова, 5.

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Ключевые слова: человек, творчество, жизнь, деятельность, общество, духовность, потенциал, сознание, самосознание, самодеятельность.

В статье рассматриваются теоретические и методологические аспекты становления и развития творческой жизнедеятельности личности. В статье рассматриваются теоретические и методологические аспекты становления и развития творческой жизнедеятельности личности

Не одно поколение, устремившись по пути прогресса, избирало своим надежным ориентиром веру в безграничное могущество человеческого разума, в неисчерпаемые возможности преобразующей мир целеполагающей деятельности человека. Но повседневная жизнь неумолимо убеждает нас в том, что часто мы живем не в соответствии с законами реальной действительности, а в мире наших желаний. Оказавшись в плену рукотворной социальной системы, человечество все дальше уходит от первозданной природы. Плоды человеческого творчества, рожденные в буйстве душевных сил и эмоций, существуют лишь с благословения общества. Под контролем социальной структуры находится все содержание творческого процесса, включая механизмы генерирования проблем, а также границы сферы возможных решений. А иные решения не только не имеют юридического права на существование, но и объективных условий для своего возникновения.

Помыслы и устремления человека лишь в той мере актуализируют богатство внутреннего содержания субъекта, в какой он соответствует требованиям определенной системы и ее элементов. Человек познает собственно внутреннее содержание и размышляет о себе в границах «несоответствия» заданному системой своему ролевому предназначению. Многие и сейчас не уверены, что гуманизация технократического развития общества освободит творческую мысль от его искажающего влияния, вернет ей многомерность и устойчивое, реальное движение к живой действительности. Иными словами, энергии проблемно-заданного творческого процесса недостаточно для преодоления отрицательных воздействий социальной системы на личность и перехода ее на более высокий уровень самодействия.

Отсутствие положительного эффекта от процесса самодействия наиболее ярко проявляется в ходе исследования творческих феноменов, которые глубоко взаимосвязаны

*Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава,
аспирантов и студентов*

с жизнедеятельностью личности. И если учесть сказанное ранее, то становится понятным, что столь широкое многообразие исследований творчества мало связано с углублением в содержание его природы, а скорее даже наоборот, расширяет новые области исследований творческого процесса. Иными словами, осуществляется не столько процесс углубления знаний о креативности и его связи с фундаментальными характеристиками мира, человеческого бытия, сколько практическое использование ранее полученных знаний. Для иллюстрации это утверждения воспользуемся кратким экскурсом в историю исследования феномена творчества. Следует отметить, что научное осмысление теоретических проблем креативности начинается с VI века до нашей эры, когда разрабатываются метафизический способ мышления Ксенофана Колофанского, позитивный диалектический подход Гераклита Эфесского и метод аналогии типа пропорциональности Пифагора Самосского. Последующий V век характеризуется активным исследованием творческого процесса: Зенон Элейский предлагает принцип негативной диалектики, а Протагор Абдерский - субъективной диалектики. В III веке н.э. Папп Александрийский создает трактат «Искусство решать задачи», Эвклид Александрийский разрабатывает ряд фундаментальных методов творческого поиска («алгоритмический», «аксиоматический», метод поиска от конца к началу). Аристотель Стагирит создает античную диалогическую творчество, так называемую топику, предлагая 370 топиков (методологией поиска), аллогистику, полную и неполную индукции.

Начало нашей эры вплоть до XVI века характеризуется сравнительной стагнацией в разработке проблем творчества. Новый импульс к развитию осуществляется в работах Роберта Грейтхеда, Роджера Бэкона и Раймунда Луллия, создавшего внушительную систему творческого поиска, названную им «Великое искусство». Интерес к проблемам творчества в дальнейшем поддерживают Пьер Раме, Джордано Бруно, Галилео Галилей и Фрэнсис Бэкон («Новый органон»). Свой след в их разработке оставили Г.В. Лейбниц, В. Чирнгауз, К. Книттель, Х. Вольф, Б. Больцано и другие [1]. Анализ содержания этих работ показывает, что на фоне все более углубляющегося осмысления природы творчества формируется общая тенденция изменения содержания понятия «субъект творчества» и его предназначения.

Краткий экскурс в историю западноевропейской философской мысли демонстрирует многообразие подходов к пониманию творческой деятельности. Однако выделим наиболее важные из них. В частности, исследования специфики научного творчества, осуществленные мыслителями Нового времени, сформировали понимание критериев научного творчества: полезность его результатов в практической деятельности людей; наличие исходной «эврики», т.е. самоочевидной для ученого истины; осуществление научно-исследовательской деятельности с помощью профессионального владения методологией науки; новизна результата исследования. Представители немецкой классической школы впервые исследовали проблемы творчества, исходя из рефлексии категории «деятельность». В качестве квинтэссенции творческого процесса ими было выделено художественное творчество, определяющей особенностью которого является соединение противоположных начал: чувственного и понятийного знания, бессознательного и сознательного, логики и интуиции, субъективности художника и объективности изображения. В иррационалистической философии XIX - начала XX веков абсолютизировалось иррациональное и субъективное начало в творческой деятельности.

Проблема «человеческого бытия» оставалась в центре внимания русских мыслителей и в XIX и в начале XX веков. Рост влияния научных методов познания расширил круг желающих осмыслить человеческое бытие в философском и естественно-научном планах. Проблему человека, его бытия, значение социальной системы в рождении личности, развитых творческих тенденций, свободы и воли в различной форме, под разными углами зрения рассматривали Н. Бердяев, Н. Несмелов, Н. Гартман, П. Флоренский, Н. Кавелин, В. Соловьев и многие другие. Обращаясь к историко-культурным традициям прошлого России, многие исследователи отмечают, что ядром духовных исканий русский мыслителей, главной темой художественных произведений был Человек, его место и роль

в развитии общества. Особый интерес представляют концепции следующих мыслителей. Например, С.Н. Булгаков в качестве критерия подлинного творчества рассматривает способность создавать метафизически новое, которой обладает только Бог; человеческое творчество - это основанное на свободном исполнении создание искусственного мира культуры, т.е. материальных и духовных благ, требующее усилий умственного и физического труда. Н.А.Бердяев рассматривал человека в единстве микрокосма и макрокосма, представляя его равным миру, содержащим в своей сущности всю большую вселенную. Двойственность сущности человека, проявляющаяся в поступках содержания сознания, по его мнению, продиктована тем, что «человек не только от мира сего, но и от свободы, не только от природы, но и от бога», и в этом смысле «человек глубже и первичнее своего психологического и биологического» [2].

Н.Гартман, подчеркивая факт встроенности, вписанности человека в мир, детерминирующий все богатство содержания человека, отмечал, что «человек - существо, зависящее от тысячи условий... бытийные отношения суть, полнота мира. Поэтому надо понять человека, включая его сознание, исходя из его встроенности в целостность реального мира» [3].

Таким образом, если отечественная философия XV111, X1X и первой четверти XX веков осмысливала проблему человека и его бытия так, что в исходном пункте анализа имплицитно «содержались» условия вхождения индивида в особую человеческую общинность, в «свершаемость» совместного бытия индивидов в едином потоке жизнедеятельности, то со второй четверти XX века усиливается критическая переработка накопленного богатого материала о человеке, из него исключается все, находящееся за пределами классического представления о рациональности и не поддающееся логическому распремечиванию. В 30-е годы XX столетия рационалистическая ревизия объединилась с начавшимся процессом политизации философского мышления, что и оставило от многомерности и онтологической самостоятельности бытия человека одну только грань - общественное бытие, а от креативной личности, творческого субъекта - психологизированный набор характеристик, функций общественного субъекта. Вместе с материалом, зафиксировавшим удивительную гармонию творческой личности и его жизнедеятельности, который оставался долгие годы невостребованным, была утеряна и методология его получения. Богатый же материал о творческой личности остается в настоящее время недостаточно методологически разработанным, в идеальном случае лишь воспроизводимым в содержании многочисленных обращений исследователей к историко-культурному прошлому Отечества.

Исходя из вышеизложенного, следует отметить, что творчество является основой и условием развития человека. Если импульс к творчеству как активности самоутверждения не получает разрешения, то сила этого импульса может обратиться на разрушение. Если человек не соединяет себя с миром в акте творчества, его утверждение выливается в извращенные или деструктивные формы, в агрессию. Истинный творец не может быть разрушителем или злодеем. Творческая активность есть подлинное осуществление свободного проявления духовной природы человека, когда он словно освобождается от земной силы тяжести, от формализма логики, от своих физических ограничений и выходит в сферу абсолютных возможностей, воображения, интуиции, спонтанности, беспрепятственного перемещения в пространстве смыслов. Творческий тонус сознания позволяет человеку сохранять свою психику здоровой и активной. Интеллектуальная же пассивность столь же пагубна, как и эмоциональная зажатость.

Творя, человек творит самого себя. Причем это справедливо не только в общем смысле самореализации творческой личности, но и в конкретном смысле собственно построения себя, своей личности; созидание себя - может быть, самое высокое творчество, когда человек строит в себе человека, формирует нужные качества в соответствии с избранным им идеалом, развивает творческие способности мышления и поведения. Работа над собой как объектом самопостроения, а не над внешним миром есть основа правильных взаимодействий с окружающим. Как считают на Востоке, главное - победить себя, а не

противника, ибо преодолевший себя становится непобедимым. Следовательно, творческая деятельность - это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, которая способствует расширению пределов человеческих возможностей.

По сути, творчество это такая деятельность, результатом которой становится создание новых материальных и духовных ценностей. Творчество имеет место там и тогда, когда человек занимается неалгоритмической (нешаблонной, не имеющей сделанной ранее программы) деятельностью. Сюда следует отнести: а) научные открытия; б) создание новых политических, нравственных, и художественных программ, регулирующих поведение и соответствующую деятельность людей; в) создание новых, обладающих оригинальностью, самостоятельных произведений в любых областях культуры; г) разработку новых методов познания и деятельности, новых технологий в любой сфере человеческой практики и т.д. А значит, творчество – это сложный процесс, которому присущи многие компоненты: мышление, воображение, интуиция, эмоция, воля, восприятие, ощущение, наблюдательность, память, знания, представления и пр. Уже один перечень компонентов показывает, что творчество как процесс совершается сознательно и целенаправленно.

Подлинное творчество всегда деятельно и находит свое конкретное воплощение в мыслительном процессе, практических действиях, поступках, всей жизненной линии поведения. Творчество – это всегда конечная «продукция»: научные открытия, созданные произведения литературы, поэзии, написанные полотна живописи, построенные дома, машины и т.д.

Творчество неразрывно связано с культурой. Благодаря ему создаются все культурные ценности. Но и творчество возможно лишь на основе культуры. Для того, чтобы заниматься творчеством необходимо обладать определенными знаниями и навыками, и чем сложнее творческий поисковый процесс, тем полнее и глубже должны быть и профессиональные знания. Вот почему, как правило, наилучших результатов в исследовательской, научной, изобретательской работе добиваются не дилетанты, а профессионалы высокой квалификации. Ведь чтобы сегодня сделать открытие, создать нечто новое в любой отрасли производства или науки, нужно опереться на данные службы информации и патентования, архивы, библиотеки, музеи и научно-технические общества и т. д. Профессионал знает, «где что лежит», и получает нужную ему информацию быстро, экономно при этом расходуя свои силы и время. Дилетант зачастую, напрасно затрачивает много энергии, но получает при этом минимальный результат.

Такое нерациональное расходование человеческой энергии - дело далеко не личное. В масштабах общества это ведет к растрачиванию богатства и, в конечном счете, потере темпов научно-технического, социально-экономического, духовного развития. В ходе новой волны научно-технической революции, с появлением новых технологий, качественно иных поколений техники, возрастет значение творческой деятельности различных ученых, инженеров, рабочих, повысится спрос на профессионалов. Именно творческая деятельность в ближайшем будущем будет определять темпы не только научно-технического, но и социального прогресса в целом. Отсюда понятно, сколь большое внимание должно уделяться в современном обществе проблеме творческого становления личности. Развитие общества требует развития творческого потенциала человека. Будущее – за человеком творцом.

Список литературы:

- [1] Наиболее подробный материал по истории исследования креативности содержится в работах Г.Я. Буша.
- [2] Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. М., 1916. – С.55.
- [3] Гартман Н. Старая и новая онтология, Цит. По кН.: историко-философский ежегодник. – М.: Наука, 1988. – С. 23.

CREATIVE POTENTIAL OF PERSON'S ACTIVITY

Alexandr S. Balakshin

Key words: person, creativity, life, activityy, society, spirituality, potential, conscience, self-conscience, introspections.

The article discusses the theoretical and methodological aspects of the formation and development of the creative life of a person. The article discusses the theoretical and methodological aspects of the formation and development of the creative life of an individual