



УДК 372

Пахомова Елизавета Александровна, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и социально-правовых наук
ФГБОУ ВО «Волжский государственный университет водного транспорта», 603950, г. Нижний Новгород, ФГБОУ ВО «ВГУВТ».

Фоменков Артем Александрович, доктор исторических, доцент, доцент кафедры теории политики и коммуникации
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», ФГАОУ ВО «НИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского».

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В ПРЕПОДАВАНИИ В ВУЗЕ: К ВОПРОСУ О ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОТ НОБЕЛЕВСКИХ ЛАУРЕАТОВ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

Ключевые слова: преподавание, междисциплинарные связи, литература, Нобелевские лауреаты, философия, история, политология.

Аннотация. Настоящая статья посвящена вопросам использования междисциплинарных связей в преподавании. На примере трудов Нобелевских лауреатов в области литературы продемонстрированы возможности художественных произведений в учебном процессе при преподавании курса «Философия», а также различных курсов для студентов, историков и политологов.

Не только современные научные исследования – особенно в гуманитарных науках, но также и образовательный процесс в высших учебных заведениях невозможен в сегодняшних реалиях без активного использования междисциплинарных связей. В полной мере это касается и литературы. Не случайно, что в прошлом «по способу своего функционирования в духовной жизни России ... литература была не столько искусством художественного слова, сколько публицистикой, идеологией, этикой, практической философией и даже в каком-то смысле религией, соединив в себе все гуманитарные аспекты жизни общества» [1, с. 8]. В современных реалиях ситуация уже несколько иная, однако для нас совершенно очевидно, что многие литературные произведения могут быть применены в ходе обучения студентов, при том отнюдь не только филологов. Доказать этот тезис вполне возможно на примере текстов тех авторов, что были удостоены Нобелевской премии в области литературы.

Мы во многом согласны с мнением видного российского учёного В.М. Тютюнника, писавшего, что «решения Шведской Академии встречаются мировой общественностью по-разному, иногда и с негодованием, ибо писатель, получивший Нобелевскую премию, не всегда хорошо известен в мире. Это можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, для оценки художественных произведений не действуют никакие эталоны или правила - это сугубо субъективное понятие. Во-вторых, художественные произведения, чтобы с ними познакомились все страны, требуют перевода, а его наличие - субъективное явление: каждый переводчик выбирает для себя любимого писателя и любимое произведение. Переводы часто уступают в художественном смысле оригиналам, теряют национальный колорит и значимость, становятся плохо понятными другим народам,

*Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава,
аспирантов и студентов*

нередко делаются из конъюнктурных соображений» [2, с. 177]. То есть, в ряде случаев выбор Шведской академии был небесспорным и даже порой ангажированным [3, с. 225; 4, с. 172]. Как следствие, среди Нобелевских лауреатов наличествуют наряду с признанными литераторами и мыслителями и малоизвестные широкой общественности авторы [5, с. 74].

Тем не менее, наследие ряда Нобелевских лауреатов в области литературы может вне всяких сомнений быть использовано в первую очередь в курсе «философия». Связано означенное обстоятельство не только с тем, что «границы взаимодействия философии и литературы нужно искать не в искусственном дисциплинарном делении данных областей знания, а в других сферах исследования» [6, с. 28], но также с фактом вручения высокой награды Шведской академии выдающимся философам – имеются в виду французские мыслители А. Бергсон (получил премию в 1927 году) [7], А. Камю (в 1957 году) и Ж.-П. Сартр (в 1964 году). Во многом небезынтересны в рамках этого же курса могут быть и некоторые тексты Б. Рассела – этот знаменитый математик и логик стал Нобелевским лауреатом в 1950 году. Ему же принадлежит одно из самых лаконичных и ёмких определений понятия «агностик».

Ничуть не в меньшей степени наследие Нобелевских лауреатов в области литературы может быть использовано при работе со студентами-историками. Уже только одно упоминание о втором в истории человеке, получившем данную высокую награду подтверждает этот тезис в полном объёме, ибо германский учёный Т. Моммзен [8, с. 47] знаменит на весь мир своей фундаментальной «Римской историей».

Впрочем, не только работы столь выдающегося исследователя античности могут быть использованы в рамках учебного процесса у студентов-историков. В самом деле, в современной исторической науке признаётся возможность использования самых разных по происхождению исторических источников. Среди прочих это относится и к художественной литературе. Важно отметить, что «... ценность литературных памятников эпохи состоит не в фиксации фактов, а в отражении мировоззрения, позиции автора в общественно-художественной форме. Они служат одним из важнейших источников познания исторической реальности...» [9, с. 92]. Укажем также, что «художественная литература может представлять существенный интерес как исторический источник, если автор текстов являлся современником описываемых событий. В таком случае данные произведения способны сыграть значительную роль при изучении ментальности и мировосприятия людей» [10, с. 17]. Во многом такой подход к художественной литературе как к историческому источнику идёт, по нашему мнению, от Ф. Энгельса, писавшего М. Гаркнесс, что о французском обществе из «Человеческой комедии» Бальзака он «... даже в смысле экономических деталей узнал больше (например, о перераспределении движимого и недвижимого имущества после революции), чем из книг всех специалистов — историков, экономистов, статистиков этого периода, вместе взятых» [11, с. 36].

Так, например, в трудах М.А. Шолохова (лауреат 1965 года) содержится немало ценных сведений о быте и традициях донского казачества начала XX века [12; 13]. Другой пример – бесценная информация об Идишланде – особенно менталитете и быте его жителей – содержится в произведениях И. Башевиса-Зингера (лауреат 1978 года) и, пусть и в меньшей степени, Ш. Агнона (лауреат 1966 года). Тоже своего рода вклад в этнографию – не на примере ашкеназских евреев, но скандинавских крестьян – оставил в своих книгах К. Гамсун (лауреат 1920 года) и Ф. Силланпяя (лауреат 1939 года).

Студентам-политологам будет весьма полезно (впрочем, историкам тоже) обращение к литературному наследию Нобелевского лауреата в анализируемой нами области 1953 года. Речь идёт о сэре У. Черчилле, который, как известно, был не только выдающимся государственным деятелем и прекрасным оратором, но также и человеком с большим литературным даром.

Весьма небезынтересны также и обращения к проблеме апартеида как национальной политики, которые можно сделать при помощи произведений Н. Гордимер

– к сожалению, недостаточно хорошо известной в России обладательницы Нобелевской премии 1991 года [14, с. 32].

Разумеется, приведённый нами перечень отнюдь не полон, однако даже он подтверждает тезис, обозначенный нами в начале данной статьи.

Список литературы:

- [1] Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям. М.: Высшая школа, 2003. 415 с.
- [2] Тютюнник В.М. Культура оценки литературного творчества: Как и за что присуждали Нобелевскую премию в области литературы // Глобальный научный потенциал. 2013. № 9 (30). С. 176-178.
- [3] Камильянова Ю.М. Восток и Запад в оценке Нобелевского комитета (О Нобелевском лауреате 2006 года в области литературы О.Памуке) // Вестник ВЭГУ. 2007. № 29-30. С. 224-227.
- [4] Сушкова В.Н. История зарубежной литературы XXI века (Творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 3. С. 171-173.
- [5] Щукина Т.А. Элис Манро – первый канадский Нобелевский лауреат по литературе // США и Канада: экономика, политика, культура. 2015. № 5 (545). С. 74-81.
- [6] Еникеев А.А., Несходимова А.С., Хушт Р.И. Философия и литература: Грани взаимодействия (К вопросу о поэтике философского текста) // Апробация. 2016. № 5 (44). С. 31-38.
- [7] Антонов В.И. Анри Бергсон: Первый философ – лауреат Нобелевской премии по литературе (Штрихи к творческой биографии) // Вестник ВСГУТУ. 2015. № 1 (52). С. 142-148.
- [8] Полушкин А.С. Лауреаты и/или академики: Академизм как фактор формирования «нобелевского формата» в литературе // Челябинский гуманитарий. 2010. № 4 (13). С. 44-51.
- [9] Рябова Т.И. Художественная литература как исторический источник // Вопросы современной филологии и проблемы методики обучения языкам Материалы третьей международной научно-практической конференции. Под редакцией В.С. Артемовой. 2015. С. 88-92.
- [10] Веретюшкина Л.С. Художественная литература XIX века как исторический источник // Мир культуры глазами молодежи Сборник материалов Международной студенческой научно-практической конференции. Главный редактор Г.А. Салтык. Ответственный редактор М.А. Емельянова. 2018. С. 16-19.
- [11] Маркс К., Энгельс Ф. Сочинения / издание 2-е. М.: Изд-во политической литературы, 1965. Т. 37. 599 с.
- [12] Куций О.В. Казачество в творчестве М.А. Шолохова // Бюллетень медицинских интернет-конференций. 2015. Т. 5. № 5. С. 469.
- [13] Мирошникова Л.И. Особенности невербального поведения донских казаков (На материале произведений М.А. Шолохова) // Закономерности и тенденции развития науки Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор: А.А. Сукиасян. 2015. С. 110-112.
- [14] Есаулова О.М. Литература ЮАР в России // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. 2007. № 2-2. С. 30-34.

TO THE QUESTION ABOUT THE POSSIBILITY OF THE USE OF THE WORKS OF NOBEL LAUREATES IN LITERATURE

Pakhomova E.A., Fomenkov A.A.

Keywords: teaching, interdisciplinary connections, literature, Nobel laureates, philosophy, history, political science.

Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов

Abstract: This article is devoted to the use of interdisciplinary connections in teaching. On the example of the works of Nobel laureates in literature demonstrated the possibility of works of art in the educational process in the teaching of the course "Philosophy", as well as various courses for students, historians and political scientists.